

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ
ЛИНГВИСТИКИ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Жанровая специфика драматургии XIXв.»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП №6

Программа учебной дисциплины «Жанровая специфика драматургии XIX в.» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры славянской

филологии и прикладной лингвистики И. А. Ярошевич

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина (спецкурс) «Жанровая специфика драматургии XIX в.» относится к циклу вариативной части профессионального блока и состоит из двух модулей: *модуль 1 – «Специфіка жанру драми і театрального мистецтва п. пол. XIX ст.»*, *модуль 2 – «Розвиток українського драматургії і театру в др. пол. XIX ст.»*.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История славянских литератур: эпоха Средневековья», «История славянских литератур XVI-XVIII вв.», «История славянских литератур XIX в.»

Дисциплины, для которых данный курс является базовым: «История славянских литератур к. XIX – нач. XIX в.», «История славянских литератур п. п. XX в.», «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавриат	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть ПБ	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 зачет, 1 МК	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	
Год подготовки	3, 4	3,4
Семестр	5, 7	5,7
Количество часов	162	162
- лекционных	46	8
- практических, семинарских	14	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	102	150
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: ознакомить студентов с основными вопросами курса с учетом современного научного представления о драматической литературе данного периода.

Задачи:

- представить сведения об исторических условиях развития драматургии XIX в.;
- сформировать представление об основных тенденциях развития драматической литературы в контексте отечественной и мировой культур;
- закрепить навыки литературоведческого анализа, исходя из современных требований к методике анализа.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии

с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами украинского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на украинском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- свободное владение украинским языком в его литературной форме (ПК-3);
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8)

педагогическая деятельность:

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ПК-9);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11)

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития истории украинской драматической литературы данного периода с учетом историко-культурных особенностей, эстетических принципов XIX века;
- ведущие литературные направления, течения, стили, XIX века;
- тематику, жанры, индивидуальный стиль творчества выдающихся писателей-драматургов;

уметь:

- выполнять целостный литературоведческий анализ художественных драматических произведений;
- определять основные черты индивидуального стиля писателя-драматурга;
- анализировать художественное произведение в контексте литературного процесса XIX века;
- оценивать творчество писателя из эстетических принципов.
- доводить собственные мысли в ходе дискуссии, подтверждать их убедительными примерами и знанием первоисточников;
- самостоятельно обобщать и систематизировать знания по определенному разделу дисциплины;
- проявлять творческий подход при выполнении индивидуальных заданий, техническом оформлении конспектов, подготовки опорных материалов к занятиям (схем, таблиц, электронных презентаций).

владеть:

- навыками литературоведческого анализа художественных текстов драматургических жанров украинских писателей.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Спецкурс «**Жанровая специфика драматургии XIX века**» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, а так же раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и модульные контрольные работы, творческие работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, тестовых заданий, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1. «Специфіка жанру драми і театрального мистецтва п. п. XIX ст.»</i>
Тема1. Загальна характеристика драматичного мистецтва	Суспільно-історичний контекст розвитку української драматургії. Специфіка жанру. Зв'язки українського театру з російським і європейським. Роль у розвитку культури п. п. XIX

п.п. XIXст.	ст. українських драматургів І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка, Т. Шевченка.
Тема2. Драматургічна діяльність І.Котляревського	Театральнo-драматургічна діяльність І. Котляревського. Успіх і популярність «Наталки Полтавки» та «Москаля-чарівника». І. Котляревський – засновник і директор першого професійного театру. М.С. Щепкін в театрі І. Котляревського.
Тема3. Драматична творчість Г. Квітки-Основ'яненка	Г. Квітка-Основ'яненко як артист і театральний діяч. Участь в аматорських виставах. Погляди на народний театр і театральне мистецтво. «Шельменко-денщик» – сатирична комедія ситуацій та образів. Комедії письменника російською мовою: «Дворянские выборы» та двомовні «Шельменко волостной писар», «Шельменко-денщик».
Тема 4. Драматичні твори М. Костомарова	Драматичні твори М. Костомарова. Перші спроби в новій українській драматургії, твори про історичні події: трагедії «Сава Чалий» і «Переяславська ніч».
Тема 5. Драматургія Т. Шевченка	Літературно-естетичні і театральні погляди Т. Шевченка. Драматизм і драматургічні елементи в поезії Т. Шевченка. Зв'язки поета з видатними діячами російського і світового театру (М. Глінка, М. Щепкін, О. Драгомижський, С. Гулак-Артемовський, А. Олдрідж).

Содержательный модуль 2. «Розвиток українського драматургії і театру в др. пол. XIX ст.»

Тема 6. Особливості функціонування професійного театру в др. пол 19 ст.	Розвиток українського театру в др. пол. XIX ст. Заснування професійного українського театру. Створення першої професійної театральної трупи М. Кропивницьким. Сценічні переробки. Гастролі українських театральних колективів у Росії й інших країнах. Оцінка вистав критикою.
Тема 7. Драматургія і театральна діяльність М. Кропивницького	Формування естетичних поглядів драматурга, актора. Перша соціально-побутова драма «Дай серцю волю, заведе в неволю». Продовження традицій І. Котляревського, Т. Шевченка. Реалізм драми. Сценічна історія. Драма «Доки сонце зійде, роса очі виїсть». Психологізм у зображенні персонажів. Сценічність твору.
Тема 8. Драматургія і театральна діяльність М. Старицького	Інсценізація творів М. Гоголя, переробка творів І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, Я. Кухаренка та ін. Оригінальна драматургія. Проблеми творчої інтелігенції у драмі «Талан».
Тема:9,9а. Іван Карпович Тобілевич (Карпенко-Карий) – майстер української драматургії XIX ст.	Реалізм і народність творчості письменника як реформатора української драми. Популярність комедії І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля». Розкриття становища театру й акторів у п'єсі. Образи комедії. Історична тематика: («Бондарівна», «Паливода XVIII ст.»). Історичні та фольклорні джерела трагедії «Сава Чалий». Сценічна історія п'єси драматурга. Тема інтелігенції в дилогії І. Карпенка-Карого «Суєта», «Житейське море».
Тема:10. І. Франко – драматург і теоретик театру	І. Франко – історик і критик українського театру. Багатство тематики та жанрів, глибина ідейного спрямування драматургії Франка. Соціально-побутова психологічна драма «Украдене щастя», її народність тематична, проблематична, образна, мовна. Історія написання, сценічна історія. Оцінка

	критикою. Екранізація вистави п'єси. Пізнавальне та естетичне значення.
--	---

Тематический план

Содержательный модуль 1. «Специфіка жанру драми і театрального мистецтва п. п. XIX ст.»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практически	лабораторн	самостоятел	индивидуал		лекции	практически	лабораторн	самостоятел	индивидуал
Тема 1. Загальна характеристика розвитку української драми і театрального мистецтва у п.пол. XIX ст.	19	6	2		11			0,8	0,4		15	
Тема: 2. Театрально-драматургічна діяльність І. Котляревського	15	4	1		10			0,8	0,4		15	
Тема 3. Драматична творчість Г. Квітки-Основ'яненка	15	4	1		10			0,8	0,4		15	
Тема 4. Драматичні твори М. Костомарова	15	4	1		10			0,8	0,4		15	
Тема 5. Драматургія Т. Шевченка	17	5	2		10			0,8	0,4		15	
Итого по 1 содержательному модулю	81	23	7		51			4	2		75	

Содержательный модуль 2. «Розвиток українського драматургії і театру в др. пол. XIX ст.»												
Тема 6. Особливості функціонування українського професійного театру в др. пол 19 ст.	19	6	2		11			0,8	0,4		15	
Тема 7. Драматургія і театральна діяльність М. Кропивницького	15	4	1		10			0,8	0,4		15	
Тема 8. Драматургія і театральна діяльність М. Старицького	15	4	1		10			0,8	0,4		15	
Тема: 9.; 9а. І. Тобілевич (Карпенко-Карий) – майстер	15	4	1		10			0,8	0,4		15	

української драматургії XIX ст.												
Тема:10.І. Франко – драматург і теоретик театру	17	5	2		10			0,8	0,4		15	
Итого по 2 содержательному модулю	81	23	7		51			4	2		75	
Всього	162	46	14		102		162	8	4		150	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

(если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Загальна характеристика розвитку української драми і театрального мистецтва у п.пол. XIXст.	6	0,8
2	Тема: 2. Театрально-драматургічна діяльність І. Котляревського.	4	0,8
3	Тема 3. Драматична творчість Г. Квітки-Основ'яненка.	4	0,8
4	Тема 4. Драматичні твори М. Костомарова.	4	0,8
5	Тема 5. Драматургія Т. Шевченка.	5	0,8
6	Тема 6. Особливості функціонування українського професійного театру в др. пол 19 ст.	6	0,8
7	Тема 7. Драматургія і театральна діяльність М. Кропивницького.	4	0,8
8	Тема 8. Драматургія і театральна діяльність М. Старицького.	4	0,8
9	Тема:9.; 9а. Іван Карпович Тобілевич (Карпенко-Карий) – майстер української драматургії XIX ст.	4	0,8
10	Тема:10.І. Франко – драматург і теоретик театру.	5	0,8
	ВСЕГО	46	8

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

№п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Загальна характеристика розвитку української драми і театрального мистецтва у п.пол. XIXст.	2	0,4
2	Тема 2. Театрально-драматургічна діяльність І. Котляревського.	1	0,4
3	Тема 3. Драматична творчість Г. Квітки-Основ'яненка.	1	0,4
4	Тема 4. Драматичні твори М. Костомарова.	1	0,4
5	Тема 5. Драматургія Т. Шевченка.	2	0,4
6	Тема 6. Особливості функціонування українського професійного театру в др. пол 19 ст.	2	0,4
7	Тема 7. Драматургія і театральна діяльність	1	0,4

	М. Кропивницького.		
8	Тема 8. Драматургія і театральна діяльність М. Старицького.	1	0,4
9	Тема:9.; 9а. Іван Карпович Тобілевич (Карпенко-Карий) – майстер української драматургії XIX ст.	1	0,4
10	Тема:10. І. Франко – драматург і теоретик театру.	2	0,4
	ВСЕГО	14	4

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

№п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1.	Загальна характеристика розвитку української драми і театального мистецтва у п.пол. XIXст.	11	15
2.	Театально-драматургічна діяльність І. Котляревського.	10	15
3.	Драматична творчість Г. Квітки-Основ'яненка.	10	15
4.	Драматичні твори М. Костомарова.	10	15
5.	Драматургія Т. Шевченка.	10	15
6.	Особливості функціонування українського професійного театру в др. пол 19 ст.	11	15
7.	Драматургія і театральна діяльність М. Кропивницького.	10	15
8.	Драматургія і театральна діяльність М. Старицького.	10	15
9.	Іван Карпович Тобілевич (Карпенко-Карий) – майстер української драматургії XIX ст.	10	15
10.	І. Франко – драматург і теоретик театру.	10	15
	ВСЕГО	102	150

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Образец

- Зв'язки українського театру з російським і європейським.
- Роль у розвитку української культури п. п. XIX століття українських драматургів І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка, Т. Шевченка.
- Заснування у Києві (1805), Одесі (1804), Полтаві (1812), Ніжині (1820), Катеринославі (1847), Чернігові (1853) театрів, які виставляли п'єси українською мовою.
- Основна тематика та головні ідеї українських драматургів 10-30-х років XIX ст.
- І. Котляревський – засновник і директор першого професійного театру в Україні. Праця М.С. Щепкіна в театрі І. Котляревського.
- Г. Квітка-Основ'яненко як артист і театральний діяч. Участь в аматорських виставах.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Суспільно-політичні та культурні передумови розвитку української драматургії XIX ст.
2. Специфіка жанру драми і театального мистецтва в Україні в п. пол. XIX ст. Драматургія І. Котляревського.

3. Драматургічна творчість і театральна діяльність Г. Квітки-Основ'яненка.
4. Драматичні твори М. Костомарова. Перші спроби в новій українській драматургії.
5. Драматургія Т. Шевченка. Літературно-естетичні і театральні погляди Т. Шевченка.
6. Розвиток українського театру в другій половині XIX століття. Заснування професійного українського театру.
7. Створення першої професійної театральної трупи М. Кропивницьким. Потреба у розширенні репертуару. Сценічні переробки.
8. Розвиток жанрів соціально-психологічної, соціально-побутової, історичної драми і трагедії. Інші види в драматичному мистецтві (оперетка, водевіль).
9. Драматургія Панаса Мирного, І. Нечуя-Левицького та ін.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: Филологический

Направление подготовки: 45.03.01 –Филология

Профиль: Славянская филология

Программа подготовки: Бакалавриат

Семестр:7

Учебная дисциплина: Жанровая специфика драматургии XIX в.

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Специфіка жанру драми і театального мистецтва в Україні в п.пол.XIX ст. Драматургія І. Котляревського.
2. Драматургічна творчість і театральна діяльність Г. Квітки-Основ'яненка.
3. Драматичні твори М. Костомарова. Перші спроби в новій українській драматургії.

Утверждено на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики, протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Кудрейко И.А.
Ярошевич И.А.

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	10
2.	10
3.	10
Всего	30

10. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Суспільно-політичні та культурні передумови розвитку української драматургії XIX ст.
2. Специфіка жанру драми і театального мистецтва в Україні в першій половині XIX ст. Драматургія І. Котляревського.
3. Драматургічна творчість і театральна діяльність Г. Квітки-Основ'яненка.
4. Драматичні твори М. Костомарова. Перші спроби в новій українській драматургії.
5. Драматургія Т. Шевченка. Літературно-естетичні і театральні погляди Т. Шевченка.
6. Розвиток українського театру в другій половині XIX століття. Заснування професійного українського театру.

7. Створення першої професійної театральної трупи М. Кропивницьким. Потреба у розширенні репертуару. Сценічні переробки.
8. Розвиток жанрів соціально-психологічної, соціально-побутової, історичної драми і трагедії. Інші види в драматичному мистецтві (оперетка, водевіль).
9. Драматургія Панаса Мирного, І. Нечуя-Левицького та ін.
10. Народний театр М. Старицького, М. Кропивницького, І. Карпенко-Карого. Гастролі українських театральних колективів у Росії й інших країнах. Оцінка вистав критикою.
11. Драматургія М. Старицького: основні теми, проблеми. Викриття фальшивого народоловства в драмі «Не судилось».
12. Художнє переосмислення фольклорного матеріалу в драмі М.Старицького «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці».
13. Історична драма М.Старицького «Оборона Буші»: тема, конфлікт. Образи Мар'яни та Антося.
14. Морально-етичний аспект, конфлікт драми М. Кропивницького «Дай серцю волю, заведе в неволю».
15. Драма М. Кропивницького «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»: система персонажів, засоби творення образів.
16. Порівняльна характеристика образів Герасима Калитки («Сто тисяч») і Терентія Пузиря («Хазяїн») І. Карпенка-Карого.
17. Проблема людської гідності, природа сміху, характер конфлікту трагікомедії «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого.
18. Трагедія І. Карпенка-Карого «Сава Чалий»: історичні і фольклорні джерела, система персонажів.
19. Образна система, проблематика та джерела соціально-психологічної драми І. Франка «Украдене щастя».
20. І. Франко – драматург і теоретик театру.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. *1. Яка народна пісня стала основою для створення драми М. Старицького?*
 А) Гай зелененький;
 Б) А я молода на базар ходила;
 В) Ой не ходи, Грицю;
 Г) Ніч така місячна.
2. *Яку драму на історичну тематику створив М. Старицький?*
 А) «Облога Буші»;
 Б) «За двома зайцями»;
 В) «Довбуш»;
 Г) «Микола Джеря».
2. *3. У якому творі І. Карпенко-Карий стверджує «ідею любові, ідею щастя, ідею економічного*
3. благосостояння свого народу».
 А) «Мартин Боруля»;
 Б) «Сава Чалий»;
 В) «Сто тисяч»;
 Г) «Хазяїн».

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС		Зачет	Всего
	Модульный	Индивидуальная		

	контроль	творческая работа		
Мах <u>30</u> баллов	мах <u>30</u> баллов	мах <u>10</u> баллов	Мах <u>30</u> баллов	100 баллов
работа на лекциях, подготовка к семинарским занятиям	модульная контрольная работа	подготовка сообщений, докладов	написание итоговой контрольной работы	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора минимальных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях

для проведения занятий лекционного типа, практических / лабораторных занятий, текущего

контроля и промежуточной аттестации учебного корпуса № 1, расположенного по адресу

г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, оснащенных комплектом учебной мебели, комплектом рабочего места преподавателя, магнитно-маркерной доской, мультимедийным

комплект (ноутбук, проектор) с выходом в сеть Интернет.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

– читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на

90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г.

Донецк,

ул. Университетская, 22, каб.46;

– читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на

31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по

адресу

г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;

– зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест,

оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова

д.6, ауд. 107а;

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной

работы предоставляются на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики,
расположенной по адресу г. Донецк, ул. Университетская, ауд. 225.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
	Історія української літератури ХІХ ст.: підруч. для вузів: У 2-х кн. Кн. 1 / за ред. М.Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2005. – 656 с.	151	
	Історія української літератури ХІХ століття: підруч. для вузів: у 2-х кн. Кн. 2 / за ред. М. Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2006. – 712 с	146	
Дополнительная литература			
	Історія української літератури ХІХ століття: навч. посібник для студентів філол. спец. вузів: У 3-х кн. Кн. 1: Перші десятиріччя ХІХ ст. / М. Т. Яценко, О. І. Гончар та ін. – К.: Либідь, 1995. – 368 с.	132	
	Історія української літератури ХІХ століття: навч. посібник для студентів філол. спец. вузів: У 3 кн. Кн. 3: 70-90-ті роки ХІХ ст. / М. П. Бондар, Т. І. Гундорова. – К.: Либідь, 1997. – 432 с.	83	
	Історія української літератури ХІХ ст.): (70-90-ті роки): У 2 кн.: підруч. для студ. філол. спец. вузів. Кн. 1 / за ред. О. Д. Гнідан. – К.: Вища школа, 2003. – 575 с.	25	
	Історія української літератури ХІХ ст.: (70-90-ті роки): У 2 кн.: підруч. для студ. філол. спец. вузів. Кн. 2 / за ред. О. Д. Гнідан. – К.: Вища школа, 2003. – 439 с.	41	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного

адреса)

1. Электронный каталог ДОННУ. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДОННУ. – Режим доступа: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС. – Режим доступа: Znaniy.com <http://znaniy.com/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);

4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения:
FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского,

Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры славянской филологии

и прикладной лингвистики с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой

И. А. Кудрейко